

# Een echt konijn als knuffelbeest

door **Jaco Meijboom**

**ZWOLLE** - De vacht van een konijn looien als leer en het dier zo verduurzamen tot een pluizig, levensecht knuffelbeest. Kunstenaar Amber Veel heeft er een ambacht van gemaakt. De konijnen zijn vanaf deze maand te zien bij de Kunstuitleen aan de Voorstraat en als pronkstuk op de tafel staat het knuffelkonijn van haar dochter. Als dit een vies of luguber beeld oproept heb je het mis. Dit idee is vanuit liefde ontstaan. „Mensen schrikken terug”, erkent Veel. „Maar zodra ze een dier vast-



■ Een geprepareerde Vlaamse Reus. eigen foto

houden, begrijpen ze het. Als je een zacht konijn oppakt is dat do- de er vanaf.”

Ze heeft al haar hele leven een fascinatie voor de huid. „Ik ben geïnteresseerd in het menselijk lichaam en heb gewerkt als verpleegkundige.” Twee jaar geleden is ze afgestudeerd aan de Rietveld Academie. „De huid vormde vanaf het eerste jaar een inspiratiebron. Daar kon ik gelijk veel mee doen. Het bijzondere zit voor mij in de veelzijdigheid, de huid is on-grijpbaar.” De informatie die in de huid verborgen ligt, boeit de 32-jarige Veel. „Er zitten verschillende lagen onder de huid. Je kijkt op een oppervlak waar zoveel diepte inzit. Dat is ontzettend fascinerend.” Ze looit de huiden, net zoals leer, in een speciaal bad en laat de vacht, de haren, er

nog aan. „Het is een ambacht. Ik leerde het uit bushcraftboekjes en ik ben lid geworden van de Nederlandse Vereniging van Preparateurs.” Amber Veel maakt er opnieuw dieren van. „Je moet de huid kunnen voelen, ze moeten uitnodigen om aan te raken en te knuffelen.” De kunst van Veel komt voort uit een liefde voor het leven. „Dood betekent voor mij het leven kwijtraken. Ons leven ligt opgeslagen in de huid. Ik wil het leven behouden en doe op deze manier een poging.”

Heeft ze als kind een huisdier verloren? „Oh, meerdere...”, lacht ze. „Ik houd van dieren en kan er moeilijk afstand van nemen. Ik wil het dier bij me houden. Op deze manier kan ik het conserveren en de eigenschappen behouden.” Toch worden de kunstwerken nooit de dieren die het waren. „Ik verlies ze en probeer ze krampachtig vast te houden. Deze manier bevredigt, maar frustreert tegelijkertijd, want het lukt ook niet echt.” Schoonheid vormt misschien een onbewuste drijfveer. „Dat is voor mij geen doel op zich, maar het zit er wel in. Ik wil het leven oppoetsen en de mooie kant laten zien. Het is uit liefde ontstaan, ik heb een vorm gevonden om het leven van deze dieren bij me te houden.” De dieren die Veel nieuw leven inblaast zijn een natuurlijke dood gestorven. „Dat vind ik belangrijk.” Ze heeft inmiddels ook een mol opgezet en werkt aan een schaap. „En ja, met kop en poten. Dit schaap wordt een soort sjaal, een combinatie van design en kunst. Dit is mijn levenswerk.”

De expositie 'Liefdevol behouden' is tot en met 4 januari bij Kunstuitleen Zwolle aan de Voorstraat 31 te zien.

**“Ik wil het leven behouden en doe op deze manier een poging**

Amber Veel, kunstenaar