# TAXIDERMIC LABORATORY by Amber Veel

the CABINET

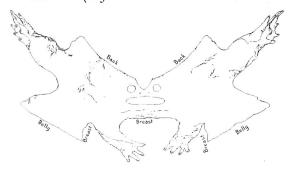
of
WORK XVII.
BODY WEAR;
SHEEP

The CABINET OF CURIOSITIES is a collection of specimens and objects to reflect the particular curiosities of their curators, whose categorical boundaries are yet to be defined.

This edition of THE CABINET OF CURIOSITIES was generated on May 25, 2016



the toad (Bufo americanus Le Conte) sheds its skin



## 3. TOAD SKIN

**Source:** Fragment of book: 'Envisioning Information'. By Edward R. Tufte.

Quote from book: "When the toad sheds its skin upon the occasion of a quarterly moulting, the suit leaves life's spaceland and collapses into flatland, not unlike our information displays."



## 4. BECOMING ANIMAL

Source: Copy from article in Vogue Magazine.

The overlap of fashion and clothing. The overlap of animal skin onto human skin.



### 10. BLASCHKO LINES ON BACK

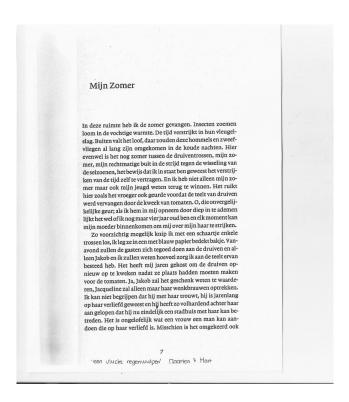
**Source:** *Internet download:* 

http://www.thescienceforum.com/anthropology-archaeology-palaeontology/48328-waterside-humans-blaschkos-lines.html



15. CUDDELY ANIMAL

Source: Clipping from Metro newspaper.



## 18. SLOWING DOWN TIME

**Source:** Source: Copy from: 'Een vlucht regenwulpen' by Maarten 't Hart, Page 7.

Here, however, it is still summer between the bunches of grapes, my summer, my rightful booty in the fight against the changing of the seasons, the evidence I have been able to slow the passage of time itself.



## 27. HYPERDERMIE

Source: Writing by Amber Veel.

Transcending skin.

#### Man hult zich in huid vermoorde moeder

vrijdag 18 februari 2005 11:18

Voorbijgangers dachten aanvankelijk dat hij een bijzonder carnavalspak droeg. De werkelijkheid is bijna te gruwelijk om waar te zijn. Nadat de 42-jarige Roland Z. uit Vlaardingen in de carnavalsnacht van 4 op 5 februari zijn moeder had vermoord, <u>vilde hij haar, trok haar huid aan</u> en liep zo 's nachts anderhalf uur rond op straat.

Dat meldt De Telegraaf vrijdag. In eerste instantie werd de buitenissige outfil van de man volgens de krant niet opgemerkt. Toen hij op een drukke kruising het verkeer ging regelen, belden automobilisten de politie.



Pas daar werd de bizarre werkelijkheid duidelijk. Een arts zou hebben vastgesteld dat de man, een it-er die lijdt aan

godsdienstwaanzin, de 15 kilo wegende huid van een vrouw om zich heen had gedrapeerd.

#### Gor

De man bekende de moord op zijn moeder direct. Hij zou hebben gehandeld in opdracht van God. Zijn nachtelijke wandeling was bedoeld om zich voor God te vernederen, zo zou hij tegenover de politie hebben verklaard.

Of hij is geinspireerd door de Amerikaanse film Silence of the Lambs is niet bekend. In deze film vermoordt en vilt een man jonge vrouwen om met hun hulden zijn droom om een vrouw te worden te verwezenlijken.

Volgens zijn advocaat is Roland Z. een zachtaardige, intelligente man

Het Openbaar Ministerie in Rotterdam bevestigt in een persbericht dat het lichaam van de vrouw ernstig verminkt is. Maar over de aard van de verminkingen wil het OM volgens een woordvoerster geen nadere mededelingen doen.

# 30. MAN WRAPS HIMSELF WITH THE SKIN OF HIS MOTHER

Source: Copy from news item. Elsevier.nl, 18-2-2005.

After the 42-year-old Roland Z. from Vlaardingen killed his mother in the carnival night of February 4, he skinned her, put on her skin like a robe and wandered the streets like this for half an hour that night.



# 31. CARRYING A (PET) ANIMAL ON YOUR SHOULDER

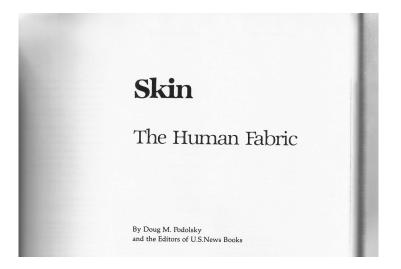
Source: unkown



# 32. EATING AND FEEDING - ANIMAL RELATIONSHIP

**Source:** Screenshot from documentary: 'Human Planet: Jungles – People of the Trees'.

"What you take from the jungle, you have to give back."



### 38. SKIN: THE HUMAN FABRIC

**Source:** Copy from book: 'Skin: the Human Fabric' by Doug M. Podolsky.

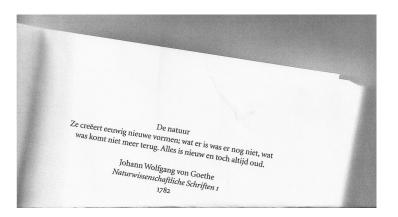
I studied textile at the art academy. There I found out that my 'textile' was the skin.

nomen omdat ik het een prachtig essay vind en beter wil begrijpen wat mij eraan stoort. Voor Visser zou de kracht dat zich in de loop van een leven(onde?huids vormt', Dit in de filosofie 'afgemeten moeten worden aan het licht onderhuidse weefsel is tevens dat wat het 'absoluut per-soonlijke' van de mens in zich opneemt. Een ziel kortom dat zij werpt op blijkbaar onuitroeibare woorden' zoals de ziel. En daar heeft hij gelijk in. Wanneer de ziel doorleeft die nogal wat overeenkomsten vertoont met het zelf van in ons taalgebruik en iedereen begrijpt wat er met 'een zielleze' of juist 'een bezielde uitvoering' bedoeld wordt, Bergson; zij bevat onze meest persoonlijke geschiedenis en is daarom datgene wat je het meest van anderen doet dan ervaren wij iets waarvoor de wetenschappelijke ar-gumenten ontbreken, maar niet de filosofische uitdaging onderscheiden. Er is echter ook een ander aspect aan de ziel, dat niet zozeer op het verleden maar op de toekomst om dit te interpreteren. Wat wil Visser met zijn essay? Hij gericht is. Dat is de ziel die in veel culturele tradities 'onverbindt de ziel aan zijn onderzoek naar de individualiteit sterfelijk' wordt genoemd. Het is de ziel die na de dood van de mens en dat lijkt me terecht. Wat maakt deze uit? Hoe wordt die vormgegeven? Volgens Visser wordt onze individualiteit niet alleen bepaald door 'een gericht zijn op voortleeft op de eeuwige jachtvelden, in het nirwana of in het hemelrijk. Ook in niet-religieuze denkwijzen kom je deze ziel tegen, zoals bij de negentiende-eeuwse filosoof Dilthey, die schrijft dat 'de mens een individueel zielslede buitenwereld, maar ook gedreven door een beweging ven heeft dat tegen de stroom van de vergankelijke tijd in opbouwt in de hem toegemeten tijd. Dit onvergankelijke aspect van de ziel is door de eeuwen heen bijna een connaar binnen'. Hij volgt hierin Bergson, die stelde dat 'er tenminste één werkelijkheid is die we allemaal van binnenuit vatten door middel van intuïtie en niet door louter analyse'. Deze verscholen binnenwereld is geen meetbare stante te noemen. De ziel blijkt ook hier een oxymoron of substantie, en valt daarom op geen enkele scan te zien, op z'n minst een paradox te zijn. Zij behelst immers zowel maar wordt wel degelijk op intuïtieve wijze door ons ervahet hele verleden als ook de hele roekomer Visser kiest naar eigen zeggen in zijn poging de ziel te ren. Welke naam moeten we eraan geven? Bergson noemt het een 'dieper gelegen zelf'. Visser noemt het de 'resonanbenaderen de strategie van de 'spirituele terughoudend-heid'. Maar ik vraag me bij herlezing af hoe terughoudend tieruimte' van het innerlijk, die antwoord kan bieden op vragen als: 'wie ben ik?' of 'wat houdt mii als zelf bijeen?' hij eigenlijk is, want tegen het einde van zijn essay kleurt hij de ziel steeds meer met klassiek christelijke noties in. Aangezien de ziel zich onttrekt aan logische bepalingen en afgrenzingen valt het niet mee te omschrijven wat er precies in de ziel 'resoneert'. Dat uit te zoeken is bo-Dat mag natuurlijk, maar of je dan nog over 'spirituele terughoudendheid' moet spreken? Waar Visser eerst de vendien een riskante onderneming, want de ziel onttrekt 'ondoorgrondelijkheid van de ziel' benadrukte, verruilt hij deze onkenbaarheid met behulp van het werk van de zich aan de pogingen om haar te kennen en doorgronden. Om toch enig vat te krijgen op de ziel, gaat Visser te rade bij een aantal levensfilosofen zoals Nietzsche, die meende dertiende-eeuwse theoloog Meister Eckhart voor een door God aangeblazen ziel. Een uitspraak van Visser is in dit dat de ziel 'een ragfijn weefsel van driften en affecten is verband veelzeggend: 'Denken en geloven is niet hetzelfde. De ziel lijkt het breekpunt tussen beiden te zijn.' Maar

### 42. SKIN ABSORBING THE ABSOLUTE PERSONAL

**Source:** Copy from book: 'Windstilte van de ziel' by Joke Hermsen.

I believe that our skin collects traces of our life. Joke Hermsen underwrites this concept in her queste to 'find the soul'.



## 44. EVERYTHING IS NEW AND YET ALWAYS OLD

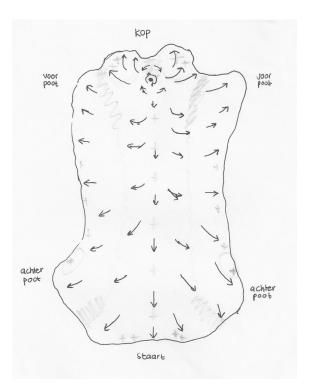
Nature; for eternity she will create new shapes; what is there wasn't there yet, that was will not come back. Everthing is new and yet always old. [Johan Wolfgang von Goethe]



## 45. POSSUM SKIN CLOAK

**Source:** Possum-skin Cloak (n.d.) In Wikipedia. Retrieved January 20, 2016.

Possum-skin cloaks were a form of clothing worn by Aboriginal people in the south-east of Australia. The cloaks were made from numerous possum pelts sewn together. The cloaks were used as blankets, mattresses and to wrap babies. They had an spiritual function and often people where burried in them.



47. HAIR FLOW I

Source: Sketch by Amber Veel.

Diagram of the hair flow of a rabbit's fur.

Rikke Hansen, 'Travelling Skins: Hides, Furs and other Animal Surfaces in Art'

Contact: rikkehansen@email.com

'Why do you tear me from myself?' the satyr cries as the god carves the skin from his body. <sup>1</sup> It is a classic scene, mentioned in Ovid's Metamorphoses and depicted by numerous painters, such as Jusepe de Ribera in his Apollo Flaying Marsyas, 1637. In front of this image, we become witnesses to the satyr's public flaying. His crime: challenging Apollo to a musical contest. Hanging him from a tree, Apollo cuts away Marsyas' skin. As the flayed skin blends with the redness of Apollo's cape, it becomes difficult to see where skin ends and cloth begins. And skin is

not all that is 'stripped': the animal-part of Marsyas' body has almost vanished from the image.

## 49. WHERE THE SKIN ENDS AND CLOTH BEGINS

**Source:** Fragment of article: 'Traveling skins: hides, furs and other animal surfaces in art' by R. Hansen.

Skin and textile are closely connected. Like wearing a skin.

Figure 4.

Patient 2 at 6 years of age. Systematized epidermal nevus involving the left side of the body.



# 57. MEDICAL HYPERPIGMENTATION - BLASCHKO LINES

#### Source:

http://www.pathologyoutlines.com/topic/skintumormelanocyticphacomatosispigmento.html

The lines of Blaschko are believed to trace the migration of embryonic cells. The lines can also be observed in other animals such as cats, dogs and rabbits.



Western Australian Museum > Reseach & Collections > Collections > Anthropology And Archaeology > Aboriginal Cultures Collection > Box

#### **BOOKA [KANGAROO SKIN CLOAK]**

Collection Highlights | Updated 1 years ago



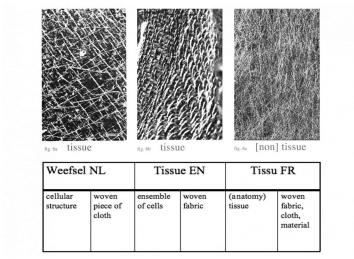
Early 20th century booka [kangaroo skin cloak]. South west WA.

Aboriginal cultures collection

### 58. **BOOKA - KANGAROO** SKIN CLOAK

#### Source:

http://museum.wa.gov.au/research/collections/anthropology-a nd-archaeology/aboriginal-cultures-collection/bookakangaroo-skin



### 65. TISSUE

Source: Collage by Amber Veel.

The relationship between skin and textile can also be found in the word: tissue. Tissue as an ensemble of cells. Tissue as a piece of fabric or cloth.



### 82. LIFE SIZE BODY EXPERIENCE

Source: Writing by Amber Veel.