# TAXIDERMIC LABORATORY by Amber Veel

# the CABINET

# of WORK V. SOUL BOOK

The CABINET OF CURIOSITIES is a collection of specimens and objects to reflect the particular curiosities of their curators, whose categorical boundaries are yet to be defined.

This edition of THE CABINET OF CURIOSITIES was generated on February 19, 2016



### 5. Event horizon

**Source:** Event Horizon. (n.d.) In Wikipedia. Retrieved January 20, 2016.

In general relativity, an event horizon is a boundary in spacetime beyond which events cannot affect an outside observer.

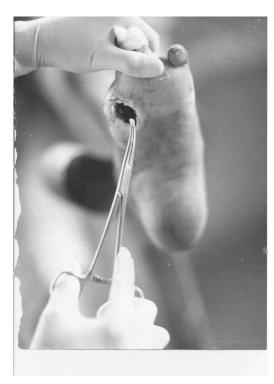
The event horizon as a skin between life and death.

<u>schuim</u> op de galven als ans lichaam; vanuit het niets antstaan als gevolg van toevallige gebeurtenissen resultaat: fragiel 'lichaam' deinend op de golven om daar coit weer in te worden opgenomen.

### 7. FOAM ON WAVES

Source: Contemplation sketch by Amber Veel.

As foam on waves; our body evolved out of the movement of matter; as series of coincidental events. The result is a fragile 'body' floating on waves, to be dissolved back into them once again.



### 23. HOLLOW BODY - SKIN OPENING

Source: unknown



## 24. TRANSPARENT SKIN

**Source:** *Photo of a tag by Laser 3.14 (Borgerstraat, Amsterdam, 2011)* 

#### Pharrell Williams grows skin for tats

BY ELOISE PARKER DAILY NEWS STAFF WRITER

Tuesday, July 1st 2008, 1:14 PM

Laser tattoo removal? That's so yesterday, according to Pharrell Williams.

The hotshot rapper and producer has decided to have new skin grown in a test tube just so that he can change his tats.

Williams says he's prepared to drop hundreds of thousands of dollars on the space age technology to get rid of his current crop of tattoos.

"There's an institute called the Wake Forest Institute in North Carolina for Regenerative Skin Treatment, 'he told Britain's Daily Mirror newspaper. Ti's going to be pricey, but ... it's worth it. I got fire on my arms, I don't need fire on my arms! i'm a grown man."

Explaining how the icky-sounding process works, Williams said, "It's basically like getting a skin graft, but you're not taking skin from your a- or legs - these guys actually grow the skin for you."

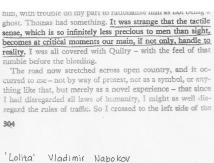
Contemplating his new blank canvas, he added, "When it has healed you can go get whatever tattoo you want."



### 29. GROWING AN EMPTY SKIN

**Source:** Internet download http://www.celebritytattoodesign.com/pharrell-williams-isnthappy-with-his-tattoos

"These guys actually grow the skin for you."



40. VALUE OF TOUCH

Source: Copy from book: 'Lolita' by V. Nabocov, page 304.

Quote: "It was strange that the tactile sense, which is so infinitely less precious to men than sight, become at critical moments our main, if not only, handle to reality."

How touch can help us understand life and death.

nomen omdat ik het een prachtig essay vind en beter wil begrijpen wat mij eraan stoort. Voor Visser zou de kracht n de filosofie 'afgemeten moeten worden aan het licht dat zij werpt op blijkbaar onuitroeibare woorden' zoals de ziel. I'n daar heeft hij gelijk in. Wanneer de ziel doorleeft in ons taalgebruik en iedereen begrijpt wat er met 'een zielloze' of juist 'een bezielde uitvoering' bedoeld wordt, dan ervaren wij iets waarvoor de wetenschappelijke ar-gumenten ontbreken, maar niet de filosofische uitdaging um dit te interpreteren Wat wil Visser met zijn essav? Hil verbindt de ziel aan zijn onderzoek naar de individualiteit van de mens en dat lijkt met terecht. Wat maakt dez uit? Hoe wordt die vormgegeven? Volgens Visser wordt onze individualiteit niet alleen bepaald door 'een gericht zijn op de buitenwereld, maar ook gedreven door een beweging naar binnen'. Hij volgt hierin Bergson, die stelde dat 'er tenminste één werkelijkheid is die we allemaal van binnenuit vatten door middel van intuïtie en niet door louter analyse'. Deze verscholen binnenwereld is geen meetbare substantie, en valt daarom op geen enkele scan te zien, maar wordt wel degelijk op intuïtieve wijze door ons ervaren. Welke naam moeten we eraan geven? Bergson noemt het een 'dieper gelegen zelf'. Visser noemt het de 'resonantieruimte' van het innerlijk, die antwoord kan bieden op vragen als: 'wie ben ik?' of 'wat houdt mij als zelf bijeen?' Aangezien de ziel zich onttrekt aan logische bepalingen en afgrenzingen valt het niet mee te omschrijven wat er precies in de ziel 'resoneert'. Dat uit te zoeken is bovendien een riskante onderneming, want de ziel onttrekt zich aan de pogingen om haar te kennen en doorgronden. Om toch enig vat te krijgen op de ziel, gaat Visser te rade bij een aantal levensfilosofen zoals Nietzsche, die meende dat de ziel 'een ragfijn weefsel van driften en affecten is

dat zich in de loop van een leven(onderhuids vormt', Dit onderhuidse weefsel is tevens dat wat het 'absoluut per-soonlijke' van de mens in zich opneemt. Een ziel kortom die nogal wat overeenkomsten vertoont met het zelf van Bergson; zij bevat onze meest persoonlijke geschiedenis en is daarom datgene wat je het meest van anderen doet onderscheiden. Er is echter ook een ander aspect aan de ziel, dat niet zozeer op het verleden maar op de toekomst gericht is. Dat is de ziel die in veel culturele tradities 'onsterfelijk' wordt genoemd. Het is de ziel die na de dood voortleeft op de eeuwige jachtvelden, in het nirwana of in het hemelrijk. Ook in niet-religieuze denkwijzen kom je deze ziel tegen, zoals bij de negentiende-eeuwse filosoof Dilthey, die schrijft dat 'de mens een individueel zielsleven heeft dat tegen de strony an de vergankelijke tijd in opbouwt in de hem toegemeten tijd'. Dit onvergankelijke aspect van de ziel is door de eeuwen heen bijna een constante te noemen. De ziel blijkt ook hier een oxymoron of op z'n minst een paradox te zijn. Zij behelst immers zowel het hele verleden als ook de hele rockomst Visser kiest naar eigen zeggen in zijn poging de ziel te benaderen de strategie van de 'spirituele terughoudend-heid'. Maar ik vraag me bij herlezing af hoe terughoudend

held'. Mara ik vrang me bij herlezing af hoe ceruphondend bij ejemplik is, van tegen het richt ov nijn casay kleart bij de zijk ik van tegen het richt over nijn casay kleart bij de zijk ik van de stelle om og over spiritote eruphondendheidd' moe sprechen? Waar Viaser eent de ordonogrondelijkeld van de zijk kleandruker, vernisk bij deze onkenkandeid met behulp van het verk van de derinende-exerume theoloog Meinter Eckhart voor een door God angelskame idel. Een uitspraak van Viaser is in die verband veckraggend: "Denken ng geboren is niet hetzelfde De ziel ilj jetter beerkgunt unsen beleinten zijn."

44

## 42. SKIN ABSORBING THE ABSOLUTE PERSONAL

**Source:** Copy from book: 'Windstilte van de ziel' by Joke Hermsen.

I believe that our skin collects traces of our life. Joke Hermsen underwrites this concept in her queste to 'find the soul'. De ziel bij Descartes

het opdoen van prikkels door de met de huid gehandschoende hand heen<sup>7</sup>. Wij huizen binnen de huls van onze huid. De vraag die blijft is daardoor: waar binnen de huls — achter de handschoen — de menselijke ziel gezocht moet worden.

'HET NENSELIJK UCHAAM CEEN METABLETISCH ONDERZOEK) DOOR DR. J.H. VAN DEN BERGE 1959

## 78. OUR SOUL BEHIND A GLOVE OF SKIN

**Source:** Copy from book; 'Het menselijk lichaam'. By dr. J.H. van der Berg, 1959.

Would it be the soul that is housed beneath our skin?



## 82. LIFE SIZE BODY EXPERIENCE

Source: Writing by Amber Veel.



## 84. LIFE REMEBERING SKIN

**Source:** Screenshot from film: 'Memento'. Director: Christopher Nolan, 2001 (NL)

A man creates a strange system to help him remember things; so he can hunt for the murderer of his wife without his short-term memory loss being an obstacle.



### 95. EMBALMED LENIN

Source: dailymail.co.uk, 24 April, 2015

Vladmir Lenin may have been dead for 90 years, but his corpse looks better than the day he passed. This is the claim made by his embalmers, who have developed experimental techniques to maintain the look and feel of the communist revolutionary's body.